

**PERANCANGAN INTERIOR TERMINAL BANDARA
INTERNASIONAL LOMBOK (BIL), PRAYA, NUSA
TENGGARA BARAT (NTB)**



Winda Herliana Januar

NIM 101 1749 023

Tugas Akhir ini diajukan kepada Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta
sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar sarjana dalam bidang Desain Interior

2015

Tugas Akhir Karya Desain berjudul:

PERANCANGAN INTERIOR TERMINAL BANDARA INTERNASIONAL LOMBOK (BIL), PRAYA, NUSA TENGGARA BARAT (NTB) diajukan oleh Winda Herliana Januar, NIM 101 1749 023, Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta, telah disetujui Tim Pembina Tugas Akhir pada tanggal 30 Januari 2015.

Pembimbing I

M. Sholahuddin, S.Sn., M.T.
NIP. 19701019 199903 1 001

Pembimbing II

Drs. Tata Tjandrawati, A.
NIP. 19560304 19601 1 001

Co-scribe

Anon Wibisono, S.Sn., M.Sc.
NIP. 19720314 199302 1 001

Ketua Program Studi Desain Interior

Martino Dwi Nugroho, S.Sn., M.A.
NIP. 19770315 200212 1 005

Ketua Jurusan Desain

M. Sholahuddin, S.Sn., M.T.
NIP. 19701019 199903 1 001

Mengetahui:
Dekan Fakultas Seni Rupa
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dr. Suastiwi, M.Des.
NIP. 19590802 198803 2 002

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini, yang merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar kesarjanaan Desain Interior, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian dan penyusunan tugas akhir ini tidak terlepas dari dorongan, bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak, sehingga pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT yang Maha Rahman dan Rahiim serta berbagai kemudahan yang telah diberikan oleh-Nya.
2. Nabi besar Muhammad saw. sosok seorang idola yang senantiasa memberikan contoh dan suri tauladan yang baik bagi umatnya.
3. Orang tua dan keluarga tersayang yang selalu memberikan semangat, dukungan, dan do'a.
4. Yth. Bapak M. Sholahuddin, S.Sn., M.T. dan Bapak Drs. Tata Tjandrasat A. selaku Dosen Pembimbing I dan II yang telah memberikan dorongan, semangat, dan nasehat, maupun kritik serta saran yang membangun bagi keberlangsungan penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini.
5. Yth. Ibu Yulyta Kodrat P., S.T., M.T. selaku Dosen Wali atas segala masukan dan do'anya.
6. Yth. Bapak Martino Dwi Nugroho, S. Sn., M.A. selaku Ketua Program Studi S-1 Desain Interior, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
7. Yth. Bapak M. Sholahuddin, S.Sn., M.T. selaku Ketua Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
8. Seluruh dosen Program Studi Desain Interior, yang telah memberikan bimbingan selama ini dan dorongan semangat dalam proses penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini.

9. Pimpinan serta para staff PT Angkasa Pura I (Persero) cabang Praya, Lombok atas izin survey dan data-data yang diberikan.
10. Teman-teman dan sahabat yang bersedia bertukar pikiran dan membantu dalam keberlangsungan pengerjaan Tugas Akhir Karya Desain ini, Citra Sandy Anastasia, Hanggara Surya Dewangga, Hanggita Indrasari Dewi, Tia Laksita, Andre Putra, Mas Aji, Mas Dedy, Aris Maulana, Humaira, Widhika Adikara, Arik Dadang Kurniawan, Indra Arista, Dwi Agung Wicaksono.
11. Teman-teman seperjuangan Sangkar Labirin (PSDI 2010).
12. Serta semuanya yang turut membantu dan memberi dukungan saat proses penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan Tugas Akhir Karya Desain ini. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat diharapkan dan semoga Tugas Akhir Karya Desain ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Yogyakarta, Mei 2014

Penulis

Winda H. Januar

ABSTRAK

PERANCANGAN INTERIOR TERMINAL BANDARA INTERNASIONAL LOMBOK (BIL), PRAYA, NUSA TENGGARA BARAT (NTB)

Winda Herliana Januar

Bandara Internasional Lombok (BIL) merupakan perusahaan yang bergerak dalam bidang jasa transportasi udara, di bawah pengawasan PT. Angkasa Pura I (Persero). Bandara ini mengusung prinsip *green design* sebagai wujud dari kontribusi perusahaan terhadap lingkungan hidup dalam rangka mewujudkan visinya yakni menjadi salah satu perusahaan pengelola bandar udara terbaik di Asia. Selain itu, sebagai pintu gerbang masyarakat Sasak, Lombok, tentunya Bandara Internasional Lombok (BIL) juga ingin memperkenalkan kebudayaan Lombok itu sendiri kepada para pengunjung, sebagai salah satu langkah dalam meningkatkan sektor pariwisata pulau Lombok. Perancangan ini bertujuan untuk dapat menampung dan merefleksikan keinginan perusahaan tersebut ke dalam desain interior area *Check-in Hall*, *Waiting Room (domestic)*, *Waiting Room (international)*, dan *Food Court* yang terdapat pada gedung terminal Bandara. Maka terpilihlah gaya *modern* dengan tema Tipologi Alam Pulau Lombok. Lebih khusus lagi, penerapan gaya dan tema ini lebih diutamakan dalam "irama alam" (*rhythm of nature*) yang sebagaimana kita pahami bahwa alam menyimpan sebuah kekuatan (*power*) dan nyawa yang dinamis. Di alam, kita dapat memperoleh berbagai prinsip-prinsip dasar komposisi dalam mendesain. Pemilihan tema *rhythm of nature* ini pula merupakan hasil pertimbangan bahwa desain sebuah terminal bandara memiliki sebuah "nyawa" yang dinamis dengan segala aktivitas dan pergerakan yang cepat dan tepat di dalamnya. Karya desain ini menggunakan metode perancangan proses desain yang terdiri dari analisa dan sintesa yang mengumpulkan keseluruhan data-data lalu mengolahnya menjadi alternatif desain yang dapat memberikan hasil solusi optimal. Penerapan gaya *modern* dan tema Tipologi Alam Pulau Lombok serta prinsip *Environmentally Responsible Design (ERD)* dan elemen-elemen interior pendukung lainnya diharapkan dapat mengoptimalkan aktivitas dan pergerakan dalam sebuah terminal bandara bertaraf internasional.

Kata Kunci : *interior, terminal bandara internasional, pariwisata, ERD, modern, tipologi alam*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Judul	1
B. Latar Belakang	1
BAB II. LANDASAN PERANCANGAN.....	3
A. Deskripsi Proyek	3
1. Tujuan Perancangan.....	3
2. Sasaran Perancangan.....	3
3. Data Lapangan	3
a. Data Fisik	3
1) Lokasi Proyek.....	3
2) Denah/MAP dan Site Plan	4
3) Fasad Bangunan	6
4) Denah Bangunan (<i>Block Plan</i>).....	7
5) Potongan dan Tampak.....	9
6) Aspek Arsitektural	9
7) Unsur Pembentuk Ruang.....	10
8) Tata Kondisional	10
9) Pencitraan Lapangan	11
b. Data Non Fisik	16
1) Sejarah Perusahaan.....	16
2) Logo Perusahaan	17

3) Visi dan Misi	18
4) Nilai-Nilai Perusahaan	19
5) Struktur Organisasi.....	20
6) Lingkup Perancangan.....	20
7) Fungsi dan Pemakai Ruang.....	21
B. Program Perancangan.....	22
1. Pola Pikir Perancangan	22
2. Cakupan dan Arah Tugas	24
a. Konsep Desain	24
1) Analisis.....	24
2) Sintesis	24
3) Evaluasi	24
b. Desain.....	24
1) Gambar Kerja.....	24
2) Perspektif.....	25
c. Aksonometri dan Animasi.....	25
d. Rencana Anggaran Biaya.....	25
e. Pameran.....	25
3. Keinginan Klien	25
4. Kebutuhan Klien	25
5. Organisasi dan Hubungan antar Ruang.....	26
6. Pengguna dan Aktifitasnya	27
a. Check-in Hall	27
b. Waiting Lounge.....	27
c. Immigration Hall.....	27
d. Boarding Room (domestik).....	27
e. Boarding Room (internasional).....	28
7. Data Literatur	28
a. Bandara dan Terminal Bandara.....	28
1) Definisi Bandara.....	28
2) Jenis-Jenis Bandara	29

3) Definisi Terminal Bandara.....	29
4) Jenis-Jenis Terminal Bandara	32
5) Kinerja dalam Gedung Terminal Bandara	32
6) Layout dan Konfigurasi dalam Terminal Bandara....	33
a) Sirkulasi Secara Keseluruhan.....	33
b) Check-in, Tiket, dan Bagasi	34
c) Keberangkatan dan Kedatangan (Imigrasi).....	36
7) Security	37
a) Check-in Hall dan Boarding Room.....	37
b) Immigration Hall.....	39
8) Standard Tata Kondisional.....	39
a) Akustik.....	39
b) Pencahayaan.....	40
9) Material Finishes.....	40
a) Lantai.....	41
b) Dinding.....	41
10) Fire Criteria	42
11) Sistem Informasi Penerbangan dan Signane.....	42
12) Advertising Display	46
b. Gaya Modern.....	47
1) Pengertian Gaya Modern.....	47
2) Karakteristik Gaya Modern.....	47
c. Green Design.....	52
1) Pengertian <i>Environmentally Responsible Design</i> , <i>Sustainable Design</i> , dan <i>Green Design</i>	52
2) Green Concept.....	52
3) Prinsip-Prinsip <i>Sustainable Design</i>	55
d. Pulau Lombok	56
1) Kondisi Geografis Alam Pulau Lombok.....	56
2) Pariwisata Alam Pulau Lombok.....	57
a) Pantai Senggigi.....	58

b) Pantai Kuta.....	59
c) Pantai Gerupuk.....	60
d) Pantai Selong Belanak.....	60
e) Pantai Mawun.....	61
f) Pantai Tanjung Aan.....	62
g) Pulau-pulau Gili	63
h) Pantai Pink	64
i) Pantai Tanjung Ringgit	66
j) Pantai Bangko-Bangko.....	67
k) Pantai Segar.....	68
l) Air Terjun Benang Kelambu.....	68
m) Air Terjun Sindang Gila.....	69
n) Danau Segara Anak.....	70
o) Gunung Rinjani	70
p) Taman Narmada	71
e. Tipologi Desain Terminal Bandara.....	72
1) Changi Airport Singapura	73
2) Hongkong Terminal Airport	75
3) Seoul Incheon Airport.....	77
4) San Francisco Airport Terminal 2.....	80
5) Mumbai Internasional Airport T2.....	81

BAB III. PERMASALAHAN PERANCANGAN 83

A. Pembentuk Karakter Ruang dan Elemen Desain	83
B. Identifikasi Permasalahan Ruang.....	84
1. Check-in Hall.....	84
2. Waiting Lounge	84
3. Immigration Hall	85
4. Boarding Room (domestik)	85
5. Boarding Room (internasional)	85

BAB IV. KONSEP DESAIN	87
A. Konsep Program Perancangan	87
1. Tema dan Gaya Perancangan	87
2. Warna dan Material Perancangan.....	89
3. Pengguna dan Aktifitasnya.....	90
4. Hubungan antar Ruang	91
5. Kebutuhan Furnitur dan Fasilitas	93
B. Konsep Program Perancangan Ruang	98
1. <i>Check-in Hall</i>	98
2. <i>Waiting Room (domestic)</i>	99
3. <i>Waiting Room (international)</i>	100
4. <i>Food Court</i>	101
C. Konsep Perancangan Fisik	102
BAB V. PENUTUP	103
A. Kesimpulan.....	103
B. Saran.....	107
DAFTAR PUSTAKA	108
LAMPIRAN	110
1. Lembar Asistensi	
2. Rencana Anggaran Biaya (RAB)	
3. Poster dan Katalog Pameran	
4. Konsep Grafis	
5. Gambar Perspektif	
6. Gambar Kerja	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Bandara Internasional Lombok (BIL)	4
Gambar 2.2. MAP dan Eksisting Landasan Pacu BIL	4
Gambar 2.3. Site Plan BIL	5
Gambar 2.4. Fasad (depan) Bandara Internasional Lombok (BIL)	6
Gambar 2.5. Fasad (belakang) Bandara Internasional Lombok (BIL).....	6
Gambar 2.6. Denah Lantai I Terminal BIL.....	7
Gambar 2.7. Denah Lantai II Terminal BIL	8
Gambar 2.8. Tampak Depan dan Samping Gedung Terminal BIL.....	9
Gambar 2.9. Area Check-in untuk Locket 1 – 12	11
Gambar 2.10. Area Check-in untuk Locket 13 – 24	11
Gambar 2.11. Area Check-in dengan Media Promo pada Dinding Kaca Atas...	12
Gambar 2.12. Locket Antrian pada Area Check-in	12
Gambar 2.13. Area <i>Security Check</i> Sebelum masuk ke <i>Boarding Room</i>	13
Gambar 2.14. <i>Boarding Room</i>	13
Gambar 2.15. Area Pengambilan Barang Bagasi (<i>Baggage Claim</i>)	14
Gambar 2.16. Media Promo pada Area Pengambilan Barang Bagasi	14
Gambar 2.17. Area <i>Food Court</i>	15
Gambar 2.18. Area <i>Waiting Room</i> bagian <i>Store/Factory Outlet</i>	15
Gambar 2.19. Bandar Udara Rembiga Tempo Dulu.....	16
Gambar 2.20. Logo BIL (Logo PT. Angkasa Pura I (Persero))	17
Gambar 2.21. Logo Nilai Perusahaan (Logo PT. Angkasa Pura I (Persero))	19
Gambar 2.22. Struktur Organisasi.....	20
Gambar 2.23. Bagan Pola Pikir Perancangan	23
Gambar 2.24. Diagram Matrix Hubungan antar Ruang Eksisting Area yang Akan Didesain	27
Gambar 2.25. Diagram Ilustrasi Prosedur Alur Penumpang pada Terminal Domestik dan Internasional.....	32

Gambar 2.26. Secara Keseluruhan Hubungan Antara Semua Fungsi.....	34
Gambar 2.27. Linear, Akses Staf di Bagian Depan	35
Gambar 2.28. Linear, Akses Staf di Bagian Belakang.....	35
Gambar 2.29. Single Island, Melewati.....	35
Gambar 2.30. Beberapa Island, Model Orthogonal	36
Gambar 2.31. Beberapa Island, Model Chevron.....	36
Gambar 2.32. Frontal Presentation Immigration Desk, Booth dan Open Plan..	37
Gambar 2.33. Side Presentation Immigration Desk, Booth dan Open Plan	37
Gambar 2.34. Pemeriksaan Manual untuk Penumpang dan Barang Bawaan.....	38
Gambar 2.35. Unit X-ray untuk Penumpang dan Barang Bawaan	39
Gambar 2.36. Contoh Flap-Board pada London Liverpool Street.....	43
Gambar 2.37. Contoh Flap-Board pada Sebuah Pintu Area Check-in.....	44
Gambar 2.38. Contoh Flap-Board pada Terminal Bandara	44
Gambar 2.39. Penanda Keberangkatan (a) Display utama, digunakan pada area check-in/kedatangan/transit; (b) Penunjuk pintu (gate), digunakan pada area entrance dan persimpangan jalan; (c) Informasi pintu (gate) digunakan pada pintu itu sendiri (memiliki format yang sama dengan area kedatangan).....	45
Gambar 2.40. Penanda Kedatangan (a) Penunjuk baggage claim; (b) Informasi unit baggage claim; (c) Display utama kedatangan, digunakan untuk menginformasikan kepada penumpang	46
Gambar 2.41. Peta Objek Wisata di Pulau Lombok	58
Gambar 2.42. Sunset di Pantai Senggigi.....	58
Gambar 2.43. Pantai Kuta Lombok Dilihat dari Perbukitan.....	59
Gambar 2.44. Pesisir Pantai Kuta Lombok.....	59
Gambar 2.45. Pantai Gerupuk.....	60
Gambar 2.46. Pantai Selong Belanak.....	61
Gambar 2.47. Pantai Mawun.....	61
Gambar 2.48. Pesisir Pantai Tanjung Aan	62

Gambar 2.49. Pantai Tanjung Aan	62
Gambar 2.50. Pulau-pulau Gili	63
Gambar 2.51. Pulau Gili Tampak Atas	63
Gambar 2.52. Pantai di Pulau Gili	64
Gambar 2.53. Pantai Pink 1.....	64
Gambar 2.54. Pantai Pink 2.....	65
Gambar 2.55. Pantai Pink 3.....	65
Gambar 2.56. Terumbu Karang di Pantai Pink	66
Gambar 2.57. Pantai Tanjung Ringgit.....	67
Gambar 2.58. Pantai Bangko-Bangko.....	67
Gambar 2.59. Pantai Segar.....	68
Gambar 2.60. Air Terjun Benang Kelambu	69
Gambar 2.61. Air Terjun Sendang Gile	69
Gambar 2.62. Danau Segara Anak.....	70
Gambar 2.63. Gunung Rinjani	71
Gambar 2.64. Taman Narmada.....	72
Gambar 2.65. Salah Satu Kolam pada Taman Narmada.....	72
Gambar 2.66. Changi Airport 1.....	73
Gambar 2.67. Changi Airport 2.....	73
Gambar 2.68. Changi Airport 3.....	74
Gambar 2.69. Changi Airport 4.....	74
Gambar 2.70. Changi Airport 5.....	75
Gambar 2.71. Hongkong Terminal Airport 1.....	75
Gambar 2.72. Hongkong Terminal Airport 2.....	76
Gambar 2.73. Hongkong Terminal Airport 3.....	76
Gambar 2.74. Hongkong Terminal Airport 4.....	77
Gambar 2.75. Seoul Incheon Airport 1	77

Gambar 2.76. Seoul Incheon Airport 2	78
Gambar 2.77. Seoul Incheon Airport 3	78
Gambar 2.78. Seoul Incheon Airport 4	79
Gambar 2.79. Seoul Incheon Airport 5	79
Gambar 2.80. San Francisco Airport Terminal 2 1	80
Gambar 2.81. San Francisco Airport Terminal 2 2	80
Gambar 2.82. San Francisco Airport Terminal 2 3	81
Gambar 2.83. Mumbai International Airport T2 1	81
Gambar 2.84. Mumbai International Airport T2 2	82
Gambar 2.85. Mumbai International Airport T2 3	82
Gambar 4.1. Diagram Matrix Hubungan antar Ruang Eksisting	91
Gambar 4.2. Diagram Matrix Hubungan antar Ruang Check-in Hall	91
Gambar 4.3. Diagram Matrix Hubungan antar Ruang Waiting Lounge	92
Gambar 4.4. Diagram Matrix Hubungan antar Ruang Immigration Hall	92
Gambar 4.5. Diagram Matrix Hubungan antar Ruang Boarding Room (Domestik)	93
Gambar 4.6. Diagram Matrix Hubungan antar Ruang Boarding Room (Internasional)	93

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Daftar Fungsi dan Pengguna Ruang.....	21
Tabel 2.2 Daftar Kebutuhan <i>Existing</i> Terminal Bandara Internasional Lombok (BIL)	26
Tabel 2.3 Tinggi Kota dari Permukaan Laut.....	57
Tabel 4.1 Daftar Kebutuhan Ruang dan Fasilitas Terminal BIL	94



BAB I

PENDAHULUAN

A. Judul

PERANCANGAN INTERIOR TERMINAL BANDARA INTERNASIONAL LOMBOK (BIL), PRAYA, NTB

B. Latar Belakang

Bandara atau bandar udara adalah kawasan di daratan dan/atau perairan dengan batas-batas tertentu yang digunakan sebagai tempat pesawat udara mendarat dan lepas landas, naik turun penumpang, bongkar muat barang, dan tempat perpindahan intra dan antarmoda transportasi, yang dilengkapi dengan fasilitas keselamatan dan keamanan penerbangan, serta fasilitas pokok dan fasilitas penunjang lainnya (<http://hubud.dephub.go.id/>, 2014). Terminal bandara sebagai bagian dari sistem sebuah bandara merupakan salah satu jasa transportasi yang memiliki arti penting serta nilai-nilai khusus di dalamnya, menurut Edward (2005: 28), transportasi udara selalu diidentikkan dengan karakteristik daerah dalam desain terminal bandara itu sendiri. Terkadang dalam hal ini merupakan hasil dari adaptasi iklim, bahkan dari tradisi bangunan pada daerah tertentu. Namun harus tetap diingat bahwa sebuah bandara merupakan pintu gerbang nasional yang besar, sehingga harus terdapat ciri khas di dalamnya.

Bandara Internasional Lombok (BIL) merupakan perusahaan yang bergerak dalam bidang jasa transportasi udara, di bawah pengawasan PT. Angkasa Pura I (Persero). Bandara ini diresmikan oleh Presiden Republik Indonesia Susilo Bambang Yudhoyono pada tanggal 20 Oktober 2011 dan mulai beroperasi sejak tanggal 1 Oktober 2011. Terletak di Jalan Raya Tanak Awu, Praya, Lombok Tengah, Nusa Tenggara Barat (NTB), berjarak kurang lebih 40 km arah tenggara dari kota Mataram dan memiliki terminal yang terdiri dari 3 lantai. Luas lahan dari Bandara ini yaitu 200 hektar, dengan luas terminal internasional seluas 5.261 m² dan terminal domestik seluas 12.649 m².

Mengingat bahwa bandara merupakan pintu gerbang nasional suatu daerah, Bandara Internasional Lombok (BIL) hingga perkembangannya saat ini terus-menerus mengalami perbaikan, baik dari segi kualitas dan maupun kuantitas. Salah satu perbaikan yang sangat berpengaruh terhadap keberlangsungan bandara itu sendiri yaitu perbaikan dalam hal desain interior dan arsitektural.

Seiring berkembangnya desain interior di Indonesia maupun di dunia, Bandara Internasional Lombok (BIL) sebagai salah satu bandara bertaraf internasional di Indonesia berkeinginan untuk meredesain gedung terminal yang pusat aktivitas utama dalam perusahaan tersebut. Adapun prinsip redesain yang ingin perusahaan ini tonjolkan yaitu prinsip *green design* sebagai wujud dari kontribusi perusahaan terhadap lingkungan hidup dalam rangka mewujudkan visinya yakni menjadi salah satu perusahaan pengelola bandar udara terbaik di Asia. Selain itu, sebagai pintu gerbang masyarakat Sasak Lombok, tentunya Bandara Internasional Lombok (BIL) juga ingin memperkenalkan kebudayaan Lombok itu sendiri kepada para pengunjung, sebagai salah satu langkah dalam meningkatkan sektor pariwisata Lombok.

Bandara Internasional Lombok (BIL) terletak di pulau Lombok yang memiliki potensi dalam bidang pariwisata, kuliner, seni, dan budaya. Pengadaan redesain pada bandara ini diharapkan dapat memaksimalkan potensi-potensi yang dimiliki oleh pulau Lombok sebagai bentuk pencitraan sebuah bangsa. Tentu saja pada akhirnya akan berdampak pada peningkatan kualitas hidup masyarakat disekitarnya, terutama dalam bidang ekonomi, industri, dan pariwisata.

Cakupan perancangan tugas akhir karya desain ini adalah lantai satu dan lantai dua pada gedung terminal Bandara Internasional Lombok (BIL) yang terdiri dari area *Check-in Hall*, *Waiting Room (domestic)*, *Waiting Room (international)*, dan *Food Court*. Untuk dapat mencapai segala tujuan perancangan, maka perancang memilih gaya *modern* yang berprinsip *Environmentally Responsible Design* (ERD) dan memiliki tema Tipologi Alam Pulau Lombok.